



ДИЗАЙНЪТ Е ЗА СТРАСТТА И ЛЮБОВТА

от Йохан ван Дајк

Дизайнът се занимава с правенето на предмети, но не само. Той разказва и за страстта, и за любовта, и за емоциите, и за есенцията на съществуването. Философията на Джърси Сийтор идва от вулканичното разбиране за човека като комплекс от чувства и желания.



ИЗГУБЕНОТО МЯСТО

Той провокира съществуващия дизайн и го модифицира. Градът, където живее сега - Берлин, е далеч от центровете на дизайна Милано и Лондон. Намира го особено интересен като „изгубеното място за дизайн”. Роден е там през 1968 г. Месту се със семейството си в Канада, после в Англия. Учи промишлен дизайн в South Bank University и продуктов дизайн в Royal College of Art. През 1994 г. отива в Милано, където работи със Стефано Джованони. През 1997 г. започва нюйоркския му период със Smart Design, а през 1999 г. е отново в Милано, за да отвори собствено студио.

ПЕНЛИВО И БЪЛБУКАЩО

Scum използва езика и технологията за свободно разпенване на полиуретана, за да създаде серия от „реални” подсъзнателни ситуации. Няма отношение към нищо друго освен към себе си. Не се интересува от индустрията, обществото, етиката или вкуса. Това е концепция за свободната форма или за липсата на форма или за шанса да създадеш нова форма.

КОЕ Е НАЙ-ВАЖНОТО?

Living Systems е модерната версия на Хенри Дейвиг Торо и неговото оттегляне край езерото Уолдън, за да открие смисъла на съществуването. В подобна ситуация човекът от Living Systems разбира, че не може да има това, което иска, и решава да си го направи сам. Осъзнавайки, че пластмасата е материалът на съвременността, но че не би могъл сам да копае нефт, решава да отглежда картофи и да синтезира пластици от скорбялата, за да майстори от тях предметите, които му трябва. Така открива радостта от това да създава нещата. →



артисти *МЕТАФОРИЧНО*

КОАЛИЦИЯТА НА АМАТЪОРИТЕ

Първо Джърси Сиймор конституира Salon des Amateurs. Басейн във формата на вулкан, пълен с 33-градусова вода, като метафора на предродилния период, е мястото, в което посетителите седят, плуват, мислят, дискутират. Среда от променлива трансформираща се материя за променливи трансформиращи се желания. Басейнът е направен от претопените восъчни мебели от First Surreal.

СТОЛЪТ НА АМАТЪОРИТЕ

Посетителите са поканени да направят каквото пожелаят от дървени пръчки и восък, който се топи във вулканични бетонови контейнери - Джърси Сиймор провокира креативните способности на обществото на аматьорите. Резултатът е Workshop Chair - здрава конструкция от парчета дърво, восък и производствена техника, имаща много общо с играта и изискваща предизвикателно малка инвестиция.

AMATEUR MASTERS

Ришард Хътън и Джърси Сиймор са добри приятели. „Работата му притежава уникалност и ярък личен почерк. Като арт директор на Ngispen помолех Джърси да направи гва стола за нашата колекция „играейки с традицията“. С Amateur Masters Джърси Сиймор заема форми от класическия модернизъм, но използва своята собствена ръчна восъчна технология на моделиране. Столовете дори носят по повърхността си отпечатъците от пръстите.”

От октомври 2011 г. стола Amateur Masters можете да откриете в представителството на Ngispen за България - NLStudio, ул. Лев Толстой 34, Пловдив, тел. 0896211701, 0896211705, webshop www.en-el.com. За следващата година се планира уъркшоп на Джърси Сиймор у нас.



FIRST SUPPER



SALON DES AMATEURS



WORKSHOP CHAIR

←

ЯВНАТА ВЕЧЕРЯ

Използвайки восъка като конструктивен материал и като метафора за креативната енергия на хората, First Surreal кани всички на вечеря. Първо обаче трябва да бъдат направени восъчните кухненски мебели и след това да бъде приготвена храната - ситуация, която дискутира производството и консумацията в аматьорското общество (аматьорът е този, който обича, обхванат е от страст, непрофесионалист е в начина си на съществуване).



AMATEUR MASTER ARM